critica letteraria e psicologia dell'arte in un libro di “frontiera”

“FRONTIERA DI PAGINE”: per la prima volta in un unico volume, la psicologia dell'arte incontra la critica letteraria, scorrendo tra le pieghe della grande pittura, della poesia antica e moderna, della narrativa e del grande romanzo, in una raccolta di saggi critici. Aracne 2013. In presentazione il 23 giugno al Teatro Stabile di Potenza, con il Sindaco e gli Autori e prestigiosi ospiti. I contributi hanno un taglio innovativo per la lunghezza, a metà tra un breve articolo e un saggio, apprezzabili sia da un pubblico specializzato e sia da un target più vasto

Un progetto editoriale che nasce dalla collaborazione tra la casa editrice Aracne di Roma e il Polo Psicodinamiche di Prato.

Presentato in anteprima al Consiglio Regionale della Toscana a maggio, *Frontiera di Pagine*, la raccolta di saggi critici e di arte e letteratura di Irene Battaglini e del potentino Andrea Galgano, il 23 giugno approda a Potenza al Ridotto del Teatro Stabile, alla presenza del sindaco Vito Santarsiero e del Direttore della Scuola di Psicoterapia Erich Fromm Dott. Ezio Benelli, psicologo e psicoterapeuta, Direttore della Collana di Aracne “L’Immaginale”, il cui significativo motto “Se segui tua stella non puoi fallire a glorioso porto”, a corredo del simbolo del Cardo, si vuole porre come una espressione di grande innovazione e di respiro di “ibridazione interdisciplinare”, partendo dalla coordinata centrale della psicologia.

La collezione – di grande fruibilità e leggibile anche in versione “modulare” – si articola in quattro grandi “capitoli”: *L’immaginale*, *Continenti antichi e nuovi*, *Il fuoco della contemporaneità e Soste*, ed è una intensa galleria di voci che si snoda su autori famosi e di nicchia, accomunati da una stessa tensione emotiva e conoscitiva. Un invito ad entrare nella scena delle opere e dei volti della letteratura, della poesia e dell’arte, come esperienza di lingua viva, ponendo l’accento sull’unicità e sulla irripetibilità di ogni avventura umana.

Moderata Virginia Cortese, giornalista e critico letterario.

Andrea Galgano (1981), poeta e critico letterario, è nato e cresciuto a Potenza. Laureato in Lettere Moderne con una tesi sul rapporto tra Pascoli e Leopardi, collabora con il periodico on-line Città del Monte, per il quale è editorialista e curatore di poesia e letteratura. Al Polo Psicodinamiche di Prato è docente di letteratura presso la Scuola di Psicoterapia Erich Fromm e fondatore e direttore responsabile di «Frontiera di pagine magazine on line», coordina il progetto di ricerca sul senso religioso in Leopardi per International Foundation Erich Fromm e lo sviluppo dei processi di formazione letteraria nelle professioni intellettuali per la Scuola di Psicoterapia Erich Fromm. Ha pubblicato un libro di poesie *Argini*, Lepisma edizioni, prefazione di Davide Rondoni.

Irene Battaglini (1969), pittrice e studiosa di psicologia dell’arte, laureata in psicologia, di Barletta. Ha vissuto a Torino e si è trasferita in Toscana nel 2001. Ha curato nel 2012 per Aracne il saggio *Psicodinamica del Sé e delle Relazioni Interpersonali* nella collana Psicologia Clinica e Psicoterapia, cui partecipa con “Le origini del linguaggio immaginale nella Firenze dell’età di Dante”. Annovera tre mostre personali: *Radici di fiume* (2012), *Ri-generazioni* (2007), *Re-visioni* (2003). Coordina progetti di Alta Formazione in Psicologia dell’Arte, Criminologia, Skill professionali, ed è direttore dell’Agenzia Formativa riconosciuta da Regione Toscana Polo Psicodinamiche. È fondatore e direttore di «Frontiera di pagine magazine on line», di cui cura la rubrica “L’immaginale”. Attualmente coordina, per la Scuola di Psicoterapia Erich Fromm (di cui è socio fondatore, docente e membro dello Scientific Committee), il progetto “Il narcisismo nell’arte contemporanea”.